

Benkő Imre:

A TEKODEMA fotográfiai csoport

Titokzatos fényhatások, különleges térszeletekben ember figurák, időtlen álmok arcok, ismerős tárgyak mégis nyugtalanító csendéletek, mintha az élet csendje süvítene a fényképekről. Megidézett hangulatok, emlékek a közeli múltból, trükkök és öncélú esztétizálás nélkül, íme a lét egyszerű valósága, a fotográfia.

Telek Balázs, Kóczán Gábor, Demeter Ádám, Major Lajos fiatal fotográfusok megismerve a képzőművészet és a fényképezés történetét, megmerülnek a képalkotás sokféleségében, élvezik a megismerés örömét, tudják van még idejük bezárkózni, stílust teremteni. Jó helyen szemlélődnek, a fényképezés másfél évszázados technikai és esztétikát hagyománya alkalmas terep az újraértelmezésre, régi és új eljárásokban rejlő lehetőségek megidezésére, felfedezésére.

A nagy kalandot a camera obscura jelenti számukra, az ősi fényképezőgép és a korszerű fotónyersanyagok használatával kapott új technikai lehetőség. A fotók vizuális kisugárzása az alkotói rápillantás jóvoltából erőteljes. Képeiket gyakran készítik saját környezetükben, más megformálásban mint Jacques-Henri Lartigue tette a század elején, de ők is rácsodálkoznak mai világunkra, a privát fotóra emlékeztetnek.

A négy egri tanárképző főiskolásból alakult TEKODEMA Fotográfiai Csoport tagjai a fényképezésről hasonlóan gondolkodó barátok, de szuverén kísérletező alkotók. Olyan időszakban kapaszkodtak össze, amikor az értékrendek felbomlásával a csoportok széthullása volt a jellemző. Öt év sikereivel most éppen úton vannak, a hagyományos fotográfia új képalkotási lehetőségeit kutatják.

Benkő Imre

Benkő Imre: A TEKODEMA fotográfiai csoport, előszó a Tekodema katalógusból, 1998