

## Gulyás Miklós:

### TEKODEMA

Telek, Kóczán, Demeter, Major - egri tanárképző főiskolásokból verbuválódott fotografiai alkotócsoport bemutatkozó kiállítása volt látható nemrégiben az Egri Ifjúsági Ház galériájában. Ezek a fotók mintha azt bizonyítanák, létezik az álomvilág, ha máshol nem, a falon, tétován, gyönyörűen, képek formájában. Az álomvilágot persze nem valami romantikus értelemben gondolom, inkább értem alatta a vágyat a tökéletességre. Tetszik, hogy ez a kiállítás ilyen. Fiatal alkotók kiálltak a nyilvánosság elé azzal, amit tudnak, és egyben azzal, amit nem. A művek mögött komoly munka és szeretet van, ez süt a képekről. Sokkal inkább, minthogy professzionális értelemben tökéletesen működnének. Ezt viszont még csak nem is kritikának szánom, mert ez természetes jelenség ebben az alkotói periódusban.

Ha valakinek tehetsége van és komolyan csinálja, az akkor is át fog jönni a műveken, ha azok még nem értett alkotások. De ahhoz, hogy igazán működjenek, egyéni arc és stílusegység kell. Amit fogalmazhatok úgy is, eltökélt lépések kellenek egy bizonyos irányba. Ez valamiféle legrövidebb út az alkotó személyiség és a külvilág között.

*Demeter Ádám* Telek Balázsról készűk portréja (1. fotó) fény, tónus és kontúr tiszteletteljes játéka a karakterrel. A fiatal művész nem saját közegében van ábrázolva, kicsit olyan, mint egy hajléktalan a szállón. Az egész arra jó, hogy láthassuk a körülményeken, vonásokon felülemelkedő intelligenciát. *Kóczán Tibor* egyik képén lehangoló enteriőr, a mennyezetről meztelen foglalatban modem formájú izzó lóg. (A Guernica idején még másfajta körte volt divatban.) A műfény éppen nem világít. Billenő kompozíció. Pici, bogárszerű gyermekfigura az ablakon bejövő természetes fény felé mozdul. *Telek Balázs* Múterem (2. fotó) című képe egyfelől tökéletes kompozíció, pedig meglehetősen sok képelemből áll, másrészt ez nem egy múterem, hanem *a* múterem. Időtlen, transzparens tér, mely fényt szív magába és nyughatatlan szellemiséget sugároz. De van benne valami tetthelyszerűség is, kicsit olyan, ahol bármi történhet.

*Major János* (3. fotó) Debrecenben készűk portréja egy intelligens alak, nagy szeretettel fotózva -talán rokon, vagy közeli ismerős -, a háttérben krumpliszszákok. Mint felület gyönyörűen illik a figurához. De ha az értelmét keressük, elbizonytalanodunk, vajon ez az ember milyen jellegű kapcsolatban áll a krumpliszszákokkal?

Gulyás Miklós: Tekodema. Szellemkép, Budapest, 1997. 2-3. szám